

*** FORMATSCÈNE PRÉSENTE ***



Dieu est une caissière

ÉCRIT PAR SANTINE MUNOZ & ÉMILIE DELÉTREZ
MISE EN SCÈNE PAR MARIE LIAGRE



format **scène**
formations
& spectacles

Retrouvez
Émilie Delétréz
sur Instagram





forma**t**Scène
formations
& spectacles

Dieu est une caissière

Écrit par Santine Muñoz & Emilie Deletrez

Mis en scène par Marie Liagre

Interprété par Emilie Deletrez

Ce soir-là, Emilie est au volant de sa Xsara Picasso pour aller jouer sa pièce dans un bled à 400 bornes de chez elle. Un trajet qui va tourner en road-trip aux frontières du réel, questionnant ses croyances et réveillant en écho des souvenirs d'enfance.

Dans cette autofiction, Emilie interroge notre capacité à croire. Elle nous livre des moments intimes et singuliers de son enfance.

Entre un père affabulateur et une mère schizophrène, le rapport à la vérité est flou pour la petite Emilie.

D'une petite fille qui vit dans l'imaginaire, à l'ado mythomane et blessée, jusqu'à la femme qui sait croire en ses rêves, nous suivons son parcours.

Avec son prisme d'aujourd'hui, la comédienne, la conteuse d'histoire délivre un discours positif de transformation.

Imaginez et croire sont des pouvoirs !

D'ailleurs, ne vient-on pas au théâtre pour croire à des histoires qui aident à mieux vivre la réalité ?

Note d'intention de l'auteure et comédienne :

Ma fille à 6 ans m'a dit un jour : « Maman, en fait ton métier c'est menteuse, parce que tu racontes des histoires qui ne sont pas vraies ».

Elle avait raison, mon métier c'est de faire semblant, je suis ce que j'invente ! J'aime raconter des histoires, sans doute parce que je peux raconter des histoires vraies, drôles ou pathétiques, plus belle que la vérité ! J'aime croire.

Alors je me suis posée cette question, d'où ça me vient ? Pourquoi ai-je choisi ce métier ?

J'ai voulu retracer certains épisodes marquants de mon enfance qui m'ont conduit à choisir ce métier (ou est-ce lui qui m'a choisi d'ailleurs.) Quelle a été l'importance de mes croyances d'enfant ?

Dans le processus de travail je voulais vraiment mélanger la forme du spectacle entre « seule en scène » et récit autobiographique car je suis persuadée que plus on descend dans l'intime, plus on devient universel ! Et avec Marie et Santine nous n'avons cessé de faire des allers-retours entre une trame écrite et des improvisations au plateau, basées sur des souvenirs réels. Et très vite les personnages se sont mis à dialoguer entre eux.

Le réalisme côtoie le surréalisme dans ce spectacle, ballottant ainsi le spectateur à travers différents univers entremêlés mais tout en servant le propos de la façon la plus juste.



Interprétation et Co-écriture : Emilie Delétrez



Née le 19 Mai 1979, Emilie Delétrez est humoriste, improvisatrice, comédienne, metteur en scène et elle est l'auteure de *N'achète pas ce livre SAUF si tu veux écrire un sketch [drôle]*, livre dédié à l'apprentissage de l'écriture humoristique.

Après la création de deux One Woman Shows en collaboration respectivement avec Philippe Despature et Gérémy Credeville, *L'Art (In)délicat de la Féminité* (2009) puis *Les confessions d'une bouchère* (2015), Emilie écrit pour de la comédie en collaboration avec Michaël Louchart *D'un Sexe à l'Autre* (2014). Elle crée et interprète deux spectacles jeunes publics *Le Tablier de Raymonde* (2013) et *Les Petites Fenêtres* (2016).

En 2018 elle interprète un personnage burlesque dans *Voisinage*.



Depuis 2019, Emilie tourne avec deux comédies : *Le Journal d'une Majorette* et *Guislain Superstar*.

Elle jouera en 2019 au théâtre royal de Namur *Le Belvédère* de Jean Lambert et Bruno Belvaux.

Emilie forme et conseille de nombreux artistes, ce qui l'amène à rédiger un livre d'apprentissage : *N'Achète pas ce livre SAUF si tu veux écrire un sketch [drôle]* (2023, aux Editions Révolution) et mettra également en scène de nombreux spectacles tel que *Toute la vérité, rien que la vérité ou presque !*, one man show de Julien Bing, *Moulin Fauve* de Maud Persyn, *Mélody Blocquel* et *Sarah Goncalves* et *Authentique* de Clémence Baron.

Son prochain seule en scène, *Dieu est une caissière* est actuellement en résidence et sortira en Avril 2024.

Elle vit à Lille où elle partage son temps entre l'écriture, la transmission, les tournées et sa vie de maman.





CO-AUTRICE : SANTINE MUNOZ



Diplômée d'une maîtrise audiovisuelle, Santine débute sa carrière comme monteuse-truquiste et responsable de post-production.

Elle rejoint le studio d'animation Tchack en tant qu'associée et productrice exécutive en 2010.

En 2019, elle décide de se former au métier d'autrice-scénariste. Elle écrit des séries d'animation, développe et accompagne des projets TV et cinéma.

Également comédienne et passionnée de théâtre, elle se met à écrire pour la scène, des sketches, puis des pièces. Avec *Dieu Est Une Caissière* elle accepte un nouveau challenge, celui d'écrire un spectacle sur mesure pour Emilie Deletraz.

MISE EN SCÈNE : MARIE LIAGRE



Marie est comédienne, metteuse en scène, pédagogue et maïeuticienne.

Formée au Conservatoire de Lille, elle est co-fondatrice de la Ligue d'Improvisation de Marcq en Baroeul. Comédienne et metteuse en scène depuis 1994, elle travaille avec différentes compagnies de la région Hauts-de-France.

En étroite collaboration avec la compagnie Joker, elle sillonne pendant 23 ans les routes de France et interprète différents rôles dans un théâtre spectaculaire centré autour du jeu masqué.



En 2001, Marie crée la compagnie Atmosphère Théâtre, à la recherche d'un théâtre physique, visuel et engagé. Elle signe 6 créations. La dernière en date : *On n'est pas que des valises !* ou l'aventure des ouvrières de Samsonite.

En 2007, elle part en Indonésie monter une comédie musicale avec les 250 élèves du lycée français de Jakarta. Première assistante de Claire Danscoine du Théâtre de la Licorne, elle découvre le monde de l'opéra avec la création de Rinaldo de Handele, produit par la Co(opéra)tive.

Tout au long de sa carrière elle enseigne et partage sa passion du théâtre à différents publics, amateurs et professionnels. Depuis 10 ans, elle travaille pour le Channel (Scène Nationale de Calais) en tant qu'intervenante théâtre pour les classes de premières ayant choisi l'option théâtre au Bac.

En mai 2016, elle co-fonde avec Marie Stevenard, l'EPOPEE : Espace Populaire et Exigent d'Aventures Humaines et Artistiques en milieu rural (Steenvoorde).

Comédienne et metteuse en scène depuis 30 ans, elle milite pour un théâtre populaire, accessible à tous, où « l'art du sensible » a pour vocation la rencontre.

Contact



→ **forma**^t**Scène**
formations
& spectacles



ÉMILIE DELETREZ



06.61.51.19.05



COMPAGNIE.FORMATSCENE@GMAIL.COM

